中華郵政特准掛號認為新聞紙類

最小

◀第一百四十七號▶

本號四張●售洋二分

本報登載各稿版權所有不准轉載

十二年十二月廿六日

癸亥年十一月十九日

■本報辦法
本報以提倡小說藝術為主旨。現在間日一刊。常刊四張。增刊無定。

■本報價目
定購每月大洋三角。半年大洋一元六角。全年大洋三圓。寄費在內。本外埠一律。

■本報廣告刊例
封面長行二行起碼。每行每號三角。普通地位全版劃分八格。每格每號一圓。長期另議。小地位每五十字每號大洋一角。

■本報發行所
上海新碼頭裏小橋頭銘新里良晨好友社

▼良晨好友社為偵探小說奪標通告

授讀者以選舉權　使讀者亦可得酬

本社為提倡偵探小說起見。徵求千字內之偵探小說。自經登報宣佈奪標辦法以來。惠稿頗夥。惜佳作殊尠。業經初選揭曉。自最小報第一百二十七號起。至第一百四十四號終結。當選者二十一篇。惟查前定奪標辦法。初選當選額限三十篇。於事實上勢有所不能。複選僅由初選當選人投票互選。恐亦難見眞正之公意。而得標者奬贈現金。尤未足以資永久之紀念。爰將奪標辦法加以修正如下。

（一）初選篇額　此曾經發表之二十一篇。即為初選當選額。

（二）複選辦法　分甲乙兩種。甲種為讀者投票。由讀者剪下最小報所刊『讀者選舉票』。具名投票。乙種為初選當選人投票。凡初選當選諸君。由本社寄與選舉票。具名投票。無論甲種乙種。每人祇投一票。每票祇舉一篇。以十三年一月五日投到為限。逾期作為廢票。凡初選當選人。在投票限期內不投票者。於其乙種被選舉票內減去一票。

（三）揭曉期　准以十三年一月十一日為複選揭曉期。所有初選當選者姓名。及甲乙二種投票者姓名。一概披露於最小報。

（四）奬酬　甲種複選當選。第一名奬贈銀杯一事。第二第三名各奬贈銀牌一事。以上奬品。咸鐫得奬人姓名。以作榮譽之紀念。乙種複選當選。第一第二第三名。各奬鏡架鑲配綢質榮譽證一事。凡讀者加入投票。其所選即為甲種複選第一名者。均酬以最小報一個月。良晨好友社編輯部佈

（附告）此次初選當選之『一個小偵探家』。查係抄襲之作。應將被選資格取消。凡讀者能於十三年一月五日前。投函舉發其他初選諸篇。有非出於創作。附有確實證據前來者。酬以最小報三個月。其及早自行檢發者。酬亦如之。並為守祕。以全名譽。

下列選舉票在投票期內附刊於本報

千字內偵探小說奪標

讀者選舉票

今選舉『　　　　』

一篇得標此投　良晨好友社編輯部

投票者姓名

投票者住址

本報第一百二十七號至第一百四十四號。共十八份。實售大洋三角六分。寄費在內。無論何人。凡欲加入偵探小說奪標複選投票者。亟宜購閱之。
良晨好友社發行部啓

短篇小說

▼眞快樂

(莫柏桑原著)　朱維基譯

燈還未上之前是吃點心的時候。別墅臨視海上。已沒的太陽在他經過的太空中留下玫瑰色。眞像和金屬摩擦過似的。地中海沒有漣漪。沒有震動。在將死的日子下面仍舊光滑得發亮。看去好像是一隻浩大而擦亮的五金碟子。遠遠在右面。那齒形的山脈把他們黑色的廓廓畫在西方的灰紫色上面。

我們談論戀愛。我們討論這老題目。我們重說我們已給常常說過的東西。曙光甜密的悲哀使我們的話說得慢些。使我們的靈魂裏震蕩着一種温柔。那不停地談到的「戀愛」二個字。忽被壯者的聲音說了。忽被婦人易脆的聲音用了。似乎充滿了那小酒肆。像有一個精靈在那裏騷動。

一個人的戀愛能連續幾年而不變麼？

『能夠的。』有人堅持着說。

『不能夠的。』別人這樣的確說。

我們分別案件。劃開界限。引用成例。一切男女充滿了紛紜上湧的回憶。他們雖不能引說出來。却似乎又在他們的嘴唇上移動。談論那平常而尊最的東西—兩人温柔與神祕的結合。有深奧的情緒。和熱烈的興趣。

但驀然有一人眼睛注着遠方。失聲喊道。

『哦！看那下邊。那是什麼？』

在海之上。地平線之底。朦朧地現出一團模糊浩大的東西。

婦女們已離坐位而起。看着從前他們未曾見過的奇物。心裏莫明其妙。

有人說道。

『那是高雪谷島！若空氣特別清朗。又不給那常常遮掩遠方的海霧隱藏起來時。你們一年能見二三次。』

我們漠然看出山脊。我們以為認察了山巓的白雪。大家仍為這世

界的猝然顯現。從海裏湧起的幻景。驚奇擾亂不止。差不多覺着恐怖了。或者那些豫哥倫布士一樣橫越過未發現的海洋的人才有這樣奇異的幻象吧。

一個還未說過話的老紳士乃道。

『聽我說罷。在我們前面湧起的島裏。我曉得。似乎是一個人在回答我們所說的並且使我記起一個奇特的回憶—我說曉得一件眞眞戀愛快樂戀愛的事實。說之令人起敬。

『事實如此—

『五年以前我在高雪谷島上旅行。那個野蠻島比阿美利加還要不著名。離開我們還要遼遠。雖然你們有時能在法蘭西海岸看見。像今日一樣。

『想想一個世界仍在混沌的狀態中。想想狂山中間的狹澗滾着湍流。只是一片平地。但渺茫的青石之浪。和巨大的土地之波佈滿着小叢林或栗樹和松杉的高林。那地方是一塊處女土。未曾開墾。是荒蕪的。雖然你們有時在山巓上看見一個村莊。好豫一堆大石。沒有文化。沒有實業。沒有美術。沒有人在這裏能遇見少許雕花的木。或一些刻字的石。決沒一點遺跡能顯出那些人的祖宗有妙品的嗜好。不論粗魯或精細的。在這艱難宏壯的地方裏最使你們感動的便是這個。他們對於搜尋誘人的美術的冷淡。是遺傳的。

『意大利地方一一的皇宮充滿了傑作。自己便是傑作。意大利地方的大理石。寶石・五金・銅・鐵・和木證明人的天才。那地方埋在古屋底下最小的古物啓示那秀雅的神聖保護—在我們意大利是我們愛慕的聖國。因為伊給我們看見並且為我們證明那創造一切的智慧之競爭。宏大。權力。和勝利。

『那野蠻的高雪谷同伊面。對着。豫在伊的舊日一樣。一些不變。在那地方有人住在粗拙的屋裏。對於一切不涉他赤裸裸的生存或他家產的東西都處之淡然。他保存了野蠻族的美惡。他雖然粗暴兒惡。沒有悔恨之心。却也和藹可親。務簡專心。開門以迎過客。如有

最小彙編優待預約

最小報式如書頁。原備訂册保存。茲將售罄各號陸續再版出齊。每三十號彙訂一編。外加彩色封面。由嚴箇凡先生精繪美女畫。張枕綠先生題字。先自第一號起至第一百二十號止。付訂四編。每編實價大洋五角。准於十三年元旦訂出。凡在年內來費預約者。特別優待。每編祗收大洋四角。四編合購。祗收大洋一元五角。寄費不加。滿洋請由郵匯。外埠以發信日爲準。

良晨好友社佈

十三年一月份出版新書預告

■預繳書價者出版後 提先寄奉寄費免加

糊塗偵探案

糊塗偵探案所紀偵探家白芒先生。案案糊塗。著著失敗。詼諧驚人。別開偵探小說界之新生面。現在刊印單本。內容計有十二篇。每册實價大洋二角五分

內容目錄

(一)破題兒第一遭
(二)XYZ
(三)五個嫌疑黨人
(四)公平而不公平之判決
(五)紫玉鼻烟壺…七點半…祖宗
(六)好奇心與懸賞之關係
(七)孝子的孫子的孫子
(八)三萬六千三百五十四
(九)李公館之掃帚問題
(十)門角落裏
(十一)大糊塗與小糊塗
(十二)來者誰

良晨童話

此書由童心園君新譯。白話體極淺顯。適合小學生自讀之程度。而其內容情節之奇趣新鮮。又爲大衆所樂知。全書二十篇。有三萬餘字。每册實價大洋二角

纏綿

……是多情人不可不讀之書……

「纏綿」一書。專記古今中外失於流傳之風流軼事。有哀情。有豔情。有不可思議之情。纏綿悱惻。讀之令人神往。書爲張枕綠先生所著。出以文言筆記體裁。共有二十餘篇。文筆清麗婉委。寫情如畫。嚴箇凡君繪封面。曰心繭纏綿圖。亦精絕。每册實價大洋二角

■總發行所 上海南市新碼頭裏小橋頭 良晨好友社啓

人微現同情之心。卽答以忠厚的友誼。

『這樣有一個月我彷徨於這莊嚴的島上。覺着我是在世界之末了。再沒有客店。酒店。或道路。你們依騾路走。能看見小村落。似乎懸在山邊。臨視着環繞的深淵。在何一個晚上你聽見流水穩慢。深而慘的聲音。你們打屋的門。求宿一夜。然後坐在低卑的木板上。睡在低卑的屋頂下。到了早晨。吻了主人伸出的手。直導你們到村落的郊外。

『說到一夜。走了十個鐘頭的路程後。我走到了一座小屋。差不多在一條狹谿的底下。谿裏的水將要流人離開三英里的海走。二片懸崖滿佈着小叢林。危危欲墮的巨石。和大樹。關在這悲哀沉鬱的谿澗中。好豫二座陰霾的牆壁。

『小屋的四周是幾株葡萄樹。一座小小的花園。再遠一些。幾株大栗樹—足夠活命。其實在這貧地方算是有錢的了。

『那接待我的婦人年紀已大。形容兇殘。却特別的清潔。坐在草椅上的男人站起來向我舉手行禮。一言不發的仍舊坐了下去。他的伴侶向我說道。

『原諒我。他年紀已有八十二歲。耳朶現已聾了。』

『伊說法語。我很爲驚奇。

『我問伊。

『你不是高雪谷人嗎?』

『伊答說。

『「不。我們是從大陸來的。但我們住在這裏有五十年了。」

『「一種痛苦和恐懼的情感襲擊着我。想想這五十年在這沉鬱的洞裏過去。離開人類居住的城市這樣的遠。一位老年的牧羊者囘來了。我們開始吃午餐上唯一的碟子。一式蕃薯。猪油和白菜同煑的濃湯。

『便餐完後。我走去在門前坐下。我的心被苦景的悲哀壓着。被有時襲擊悲夜和荒地的旅客之苦痛迫着。一切的東西似乎都近末日了—生存宇宙的本身。你們尖銳地悟會生命的悲慘。人人的孤獨。一切的虛空。人心的寂寞—人心是用夢去培養自己和欺騙自己直到死時的。

最小第一百四十八號……第二張……良晨好友社印行

『「那老婦重復同我酬答。並被住在最順服的。靈魂底下的好奇心拷難着。

『伊說。「那末你從法蘭西來了?」

『「是的。我爲快樂而旅行着。」

『「你從巴黎來。可是嗎?」

『「不。我從南茜來。」

「一種非常的情緒似乎搖憾伊。我怎樣看見。或我怎樣覺着。那我不知道。

『伊遲聲復說。

『「你從南茜來?」

『那個男人現在門裏。麻木不仁。像一切的聾子。

『伊再說。

『「沒有兩樣。他總不能聽見。」

『過了幾秒鐘後。

『「這樣你 曉得南茜地 方的人嗎?」

『「是喲。差不多無論何人。」

『「聖阿麗司家族呢?」

『「曉得的。很相熟。他們是我父親的朋友。」

『「你的大名?」

『我把自己的名字告訴了伊。伊注視我。然後囘憶湧起。低聲說道。

『「是的。是的。我很記得。還有那白麗司慢。他們怎樣了?」

『「他們都已故世了。」

『「唉!還有那西蒙。你曉得他們嗎?」

『「曉得的。那家族的末一人是位將軍。」

『伊因情緒。因痛苦。因混雜有力和神聖的情感。—什麼那我不曉得。因懺悔。述說一切。談論那些伊至今藏在伊心底下的事情。並說那些使伊靈魂分裂的人名。而顫抖了。然後伊說。

『「是的。亨利。豆西蒙。我很曉得他。他是我的兄弟。」

『我乃舉目看伊。驚奇呆了。驀然我卽囘憶起來了。

『「這件事情曾受洛林地方的貴族大大的誹謗。一個美妙的富家少女。叫做蘇瑞。豆西蒙的。同一個在伊父親統領的騎兵隊裏的兵士私奔。

『「這個鈎引他隊長女兒的兵士是

良晨箋

良晨箋是一種最新美術信箋。張枕綠題字。嚴個凡補畫。格式極別緻。印有紅色綠色藍色三種。任憑選擇。購備自用。顯得自己的考究。贈送親友。費少而惠厚。多購照批價。信箋長年可用。樂得特別便宜。

每百張實價大洋二角。

每壹千五百張。實價大洋二元。

每四千張。實價大洋五元。

寄費不加。郵票通用。

上海南市新碼頭裡小橋頭銘新里

良晨好友社發行

一個農家子。生得倒很俊俏。他拿這藍色的女外套也很順手。伊見過他。注意他。愛慕他。當然在看着那騎兵中隊在旁邊列隊而行的時候。但伊怎樣得同他說話。他們怎樣設法相見和通音。伊怎樣敢使他明白伊愛他—那可不知。

『一些不預知。一些不疑惑。一夜那兵士的服務時候才完時。他們一同不見了。伊的家人百計尋不着他們。信息杳然。以爲伊已死了。

『這樣我在這厄谷裏看見伊了。

『我乃接着說道。

『「是的。我很記得。你是蘇端女士。」

『伊點頭稱是。淚水從眼睛裏落下。

『伊丟了一個眼色。給我看那一動不動坐在門閾上的老人。伊說。

『「那就是他。」

『我曉得伊還愛他。伊還以迷眼看他。

『我問。

『「至少你快樂嗎？」

『伊以心坎裏流出來的聲音回答。

『「是喲！很快樂。他使我很快樂。我決不會悔恨過。」

『我看伊因戀愛的神力而憂鬱。而驚奇。而目瞪口呆！這個年輕的富家女會跟了這個人。這個農夫。伊自己變做農婦了。伊使自己的一生沒蠱惑。沒奢華。沒一切的珍品。伊悔伏於樸素的風俗下。並且伊還愛他。伊做了一個鄉人。戴小帽。穿布衣。的妻子。伊坐了草底的椅子。在木台上。吃一色。盛在瓦碟裏的蕃薯。白菜。猪油湯。伊在蒲團上睡在他的旁邊。

『伊除了他從不想甚麼。伊從不悔恨伊的珠寶。伊的美麗衣服。伊的生命嫘雅。伊的懸幔香閣。伊的毛茸床的柔軟。身體沉在裏面休憩。伊除了他不需甚麼。設使他生存着。伊不奢望甚麼。

『伊年紀還輕的時候。捨棄了生命。世界與扶養伊。愛伊的人。伊獨自同他到這野蠻的荒谷裏。他是伊一切的東西。凡人所欲望的一切。凡人所夢想的一切。凡人所永遠等待的一切。凡人所永遠希望的一切。他用快樂把伊完全的生命充滿了。

『伊不能再快樂了。

『我聽着那老兵士的粗重鼾聲。他靠着跟他這樣遠的伊挺在草褥上。我全夜思想這件奇異簡單的冒險史。這樣完美的快樂。由這樣少的事情做成。

『太陽上升時。我吻了那對老婦的手。辭別了。』

講故事的沉默了。一個婦人說道。

『都是一樣。伊有太容易滿足的理想。和太原始的需要。以及太簡單的需物。伊不過是一個蠢人而已。』又有一個。以低慢的聲音說道。『什麼事情！伊很快樂。』

在那地平線之末。高雪谷沉入夜中去。溫柔地回到海裏。抹除自己的大影。這堆大影似乎會變做一個人形。講述那一對住在海岸苦情人的故事。

▼小煩惱　慘綠少年

『……我自從得到你的匠。狀後。心裏何等的爲你憔悴。以上許多話。你能聽我嗎。請你告訴我一聲。你沒要使我失望。那末。我與你祗可永別了。因爲我們既做了多時朋友。自當互相規勸導入正軌。現在你既然不能聽我做朋友的話。使你改過。這不是你的不好。乃是我沒有規勸你的力量和本領而使然。這樣。我對於你是非凡的抱歉了。我既沒有本領能勸醒你。那末我還要在世上做什麼人。交什麼朋友呢。但是請你要憐我。……你想我們從前的交情。何等親密。現在你設使不見了我。叫我要怎樣的悲痛。我們以後要怎樣的遠離了。唉。你知道我這時眼眶裏湧滿了熱淚了嗎。……我今生的命運。多在這封信上。……』

他寫完了這信。心裏不知怎樣的難受。便擱了筆。嗟嘆了幾聲。後又摺疊好了。袋入信袋裏去。向枕旁一拋。預備明天付郵。他婆婆的淚眼。望了座旁的一盞孤燈一眼。便吹熄了燈火。蒙着被睡了。這時是十月十七日吧。那一個月亮的清光。在窗中射進佈滿了一室。可憐他那裏睡得着。

▲尊處亦需印刷否？

本社承印書籍・簿據・章程・傳單・招貼・封箋・名片・一切零星印件。代製鋅銅三色版。有種種勝人之處。試舉如下。(一)本社聘有美術家。專司打樣。務使格式美觀。倘需繪圖。亦極便利。(二)本社校對員。學宏心細。代爲校對。謬誤甚少。(三)本社所聘印刷技師。富於經驗。印刷之清朗。墨色之鮮明。高人一等。(四)本社以改良印刷業爲職志。非孳孳爲利者可比。故取價特別低廉。(五)出貨迅速。約期不誤。外埠委印。郵運費由本社擔任。有意委印者。請將需印之件。加以說明。函寄上海南市新碼頭裏小橋頭良晨好友社承印部。當即開呈估價單。商訂辦理可也。本埠駕臨面洽尤妙。

良晨好友社承印部啓

小地位

本報劃出此小地位。專備登載通信。徵求。出讓。聲明。披露社章。發售書報等小廣告。每五十字收費大洋一角。字數加多或連登數號。均照加。不滿五十字。亦作五十字計算。

徵文　本社益智月刊定於陽歷元旦出版如蒙賜稿各體咸宜敬備書籍等品爲酬上海方浜路蓮慶坊七號友聲益智社啓

出讓新書　今有丙種漢英大辭典正續編二本戊種辭源一部如欲購者請自開價格函投蘇州西中市仁昌裕錢莊林友三收

陰歷八月念五日十月十一日之世界小報共兩張如願割愛者請寄至朱家角蔡文緣收當有相當之酬以報蔡文緣啓

李松影創辦的文星報社徵求基本社友兼撰述員利益極多欲知詳情函詢即復並贈本刊兩期社址江蘇如皋迎春橋南首

春社徵文『爲什麼要抱獨身主義？』非社員亦得應徵語體文言均可陽歷一月十號截止社址天津英界開平路十八號周春泉

▲魔術▼現有魔術器具數套廉價出讓如欲購者請於夜間七時以後駕臨本埠甯波路隆慶里九十六號吳永志接洽可也

徵文　本社香草週刊定於陽歷元旦日出版如蒙賜稿以滑稽文字爲妙略備薄酬上海閘北香山路香興里念二號香草社啓

『菱哥。我看了你的信。我己知改悔了。所以今天約你到這裏來。大家談談素日的衷曲。』『影妹。你旣能聽我的勸告。我精神上何等的安慰。唉。當我寫那信時、我不知怎樣的……』他說到這裏。眼眶裏又不止的滾下淚來了。伊見他這般。心裏何等的感激而難受。不覺拿起手裏的一塊白巾。走前來替他揩着淚說道。『菱哥。請你原諒我罷。你這樣的對我。我豈不也要……』伊說着。眼圈也微微地紅上來了。他見伊這樣的待他。不覺的也就就前半步。而兩人在不知不覺中。異常親密的接了一吻、這時的快樂同安慰。誰也不如、唉。好夢由來最易醒的。他張眼一望。那是在同伊講什麼。不過是一個夢罷了。他想我這個夢。若是夢了不醒。豈不美哉。他繼又覺得枕衣上氷冷的一片溼着。伸手摸摸枕旁的那一封信。仍是安安穩穩的在着。這時月光仍佈了滿室。

關於小說之文

▼小說作法漫談

寒星

自然描寫裏。最應注意的。是季節的研究。一年四季。各季有各季的特別色彩。春月何以朦朧。秋月何以澄清。夏雲何以奇突。冬雲何以慘淡。這等問題。都是作者平時所應研究的。

一個人底情感。有時喜悅。有時憤思。有時悲哀。有時抑鬱無聊。情感怎樣變遷。說話的樣式。也就隨着而變遷。我仍敍述人物底會話時。要能從這等情感變遷的處所。描出言語的聲調和語勢。那麼人物的個性。才不致失去啦。

兒童說話。因頭腦簡單。所以短句多。描寫時須加注意。如胡適譯的『一件美術品』裏。有一段『那少年很不高興說道。「先生。這眞是我想不到的。你的美術思想。也算怪了。你看是一件美術品。這多好看。工夫何等精緻。……你看這多活動。你看這神氣。—這神氣』又魯迅的『故鄉』裏「月亮底下。你聽啦啦的響了。查在咬瓜了。你便捏了胡叉。輕輕走去。……走到了。看見查了。你便刺。」又葉紹鈞的『伊和他』裏「一個……蜻蜓……來……捉他。」這些短句。何等地像兒童口吻呀。